

北京女子高等師範週刊

Peking Teachers' College
for Women
Weekly

(期十二第)

◁ 資 報 ▷

本期一大張
每份銅元二枚
每月七分(郵費在內)
全年八角(郵費在內)
▲注意凡訂閱在一月
以上者，張數增加不
另取資

講演

社會問題

三、女權問題

江亢虎先生講(第二次續前)

馮因筆記

肉體又乏要求，學問怎能鼓勵前進呢？恐怕比較結婚的女子害處還大呢；豈不是因為想補救到教壞了嗎？到後來若是心理不能戰勝征服生理，一旦和男子發生關係，其實不嫁則不嫁，而嫁過半矣，我們又以何法補救他呢？便是節育了。

乙、節育：Birth Control。這方法是現在最新發明的，中國古代以養育子女為福氣，外國也獎勵女子生育，可是現在有人主張節育了，譬如美國的 Margaret Sanger，曾於中國在北平講過節育的方法，我並非醫學家，對於方法的善惡，是不待而知的，不過醫學上謂女子應得兩種自由，就是：

一、為妻的自由，就是婚姻自由，或是戀愛自由，對於選擇男子，自己應該有主權。
二、為母的自由，就是要生兒子就生，不願意生就不生，醫學雖然有種種方法，但是否自發育中？我以為這種方法，尚未發達完全，和古人的種子方一樣的缺點，近世女子多對於節育極端主張，不然就足以妨礙他的事業，若將來醫學藥學發達後，對於節育的方法，更研究精細，必定有進步，若有效驗，在經濟道德上都很好，省得從前人常常把兒子淹死，或者墮胎，現在人雖極力節制生育，可是節制九個，還要出來一個，而女子生育後，還要繼續其事業，奈何法去對待他呢？這便要兒童公育了。

丙、兒童公育。母親養育子女，雖然不過十幾個月，可是子女當三年始能脫於父母之懷(父字是附帶子女何嘗一日在父親懷裏呢？)若不想不妨礙母親，又不使孩子受一絲一毫的使兒童公育了！母親雖然對於子女有教育的責任，不過現在人以爲個個孩子都宜生養子，可未必個個女子會教育兒童，所以兒童公育之益，不但可以節省爲母的時間，并且使個個兒童，都受完備的教育，那末女子的缺點，較男子相差不過十個月罷了！這兒童公育，在各國現在已認爲重要問題，實行的也很少，最可見女子獨身的苦痛，和妨礙事業的弊病，女子的缺點，或者用這法子，可以補救於萬一了！

是征有史時代考究起來，女子的確無權的，男子爲自保起見，極力摧殘女權，社會上無論什麼位置，女子都是沒權的，甚至於以女子當食品食品，這種例書不勝書，就是別國也有如此的，但是凡事都有兩方面，好像錢有陰陽似的，有一半男人摧殘女權，又有一半男人崇拜女子，古代男子願意後自己權利的一部分，以求媚於女子，這種根性，還遺傳到現在，願爲女子的奴僕，且覺爲情事。認女子好像是一朵最好看最清香的花，或者是入上神仙，不是人間可有，所以買賣玉說女子是玉是花，是水做的男子，是土是濁物，男子爲女子的緣故，蹈湯赴火，在所不辭，有時非是他的情人，他也犧牲的，

校聞

自本星期一(二十五日)起，寒假體育練習會，開始練習。是日早七時，導師與興忱、曾仲魯、魯錫爵、華慈傑諸先生，均依時到校。報名練習的人，到者尤早。對於各項運動，均有甚濃厚的興味。所以將來成績的優美，可以預計的了。(記)

耶穌教最崇拜耶穌的母親，其雕刻聖馬利亞為美術品，和中國崇拜觀音一樣，也當他為美術品之一，觀音在印度本是男子，中國平常女子是要非常謹慎的，可是觀音是赤足露胸露手露胸，和古代女子適相反，和外國人崇拜瑪利亞同一的精神，有時人崇拜女子全不合理的，譬如法國大革命時代，主張博愛自由，那時人民心理是動搖的，成一種狂熱，主張非神，以為此不合科學精神，崇拜耶穌，但是拿什麼東西可以表現他呢？想來想去，在巴黎竟一妓女，赤身露體安放在十字架上，叫國人崇拜，這事足以證明人類崇拜女性的狂熱到極點了。

諸君，摧殘女權和崇拜女子的兩種，都是不應該的，這兩派應該調和，以女子為大馬路貨品食品，自然不應該，女子是為玉的這一般人，追求媚於女子，其居心亦不可問，總言之，這兩派人都是將女子不為人待。

十一、女子在人類之地位：男女不同，是天生的，所以天下事物，有相宜的有不相宜的，各科學中，有合於女性的，有不合於女性的，我們不心靜氣論起來，也不要輕視女子，也不要存女子萬能的幻想，我的主張，雖不足使女子滿足，但是事實如此，無可奈何的，現在試把女子特別相宜的學業，列舉於下：

甲、教育 女子天性近於教育，這并不是說男子絕對不能學教育，也許歷史代的男子有名的教育家，比女子還要多些，不過普通的女子性質比國的對於教育事業優於男子，雖然不是學養子而後嫁，其實外國女子教育家最多，就是中國現今

的女子，從事於教育，也很少，因為女子富於耐性，教育為終身的學業，男子則不然，常以教育為手段，達到別種目的的程度，女子是教育為目的，為教育從事教育，所以女性是近於教育的。

乙、美術：美術家男子也有，不過女子血分多，心思細。所以手指的工作，比男子為巧，模式也得多，所以女子從事於美術的，非常的便利而易求有成。

4 慈惠的事業：看諸人各國多半都是女子，紅十字會也是女子創辦的，因為女子對於感情，較男子濃厚，且容易發動，容易哭也容易笑，慈惠的事業，是本于人的惻隱之心，所以更合於女子，以上四種：是不合於女子的心理生理而論，並非虛談，使男子去做，一定是事半功倍了！

至於政治運動，是否不合於女子？這也是個重要問題，有人主張女子不應管政治的事情，這種學說，我是絕對反對的，我以為政治，並不是專門職業的一種，乃是各個人的權利和義務，女子是國民一份子，當然應當加入，若是謂男子偏宜於政治，那就大錯誤了！至於說做行政官，是否合於女子，又另是個問題，不過女子應該于與政治，和男子處同一的國民地位，諸位要明白，參政不是做官呀！

從前哲學家所論中外對於性善性惡的種種學說，常常辯論，但是在今日心理學上不大研究這問題，以為他們都有一面的理由，哲學家也不去證明他，不過從根本上追究性之所由來罷了！人類在地球上果是處的地位？地球中有生

物，生物中有動物，動物中有人，那末人類的性，就從此可知了，牠可以分做三種：一、甲、生物共有性：這便是所謂飲食男女，無所謂善惡。

乙、動物共有性：內中可分為三種：意志，知覺，活動等；

丙、人類特有性：人在動物中是最高的，所以人較他動物特別，孟子說得好，人異於禽獸者幾希，所養的便是有禮義之性，所以人類可以講道德性的動物，工夫在能省察克制，這是動物中大馬，也含點理性的，譬如大狗吃東西，牠幾次就不敢了，至於說到女子，女子也是生物，也是動物，也是人類，對於各種性的條件，自然都有的，不過女子有又育性的特性，這種特性，便是能生育，以母性與男子不同，其餘所有三種共有性，便完全與男子一樣了。

報 告

一學期之服務報告

續前 定秀

課程方面：大體依照部章，不過就地方情形略有出入，英文很注重，是前去年之舊，固然社會的趨勢所致，但就實在說，究竟不應當注重英文！學生精力有限，多注重英文一分，就減少勞的功課一分，在今日的除開，這是一個問題！現在學校所最感困難的，就是校舍問題，種種事情的發展，都被校舍束縛住了，校舍本早指定地方上一個公產，舊衙衙門，可是久被安武軍佔據

，現在安武軍雖已撤離，可是還在看守使手裏，學校長竭力奔走，四方托人，雖不致絕望，怕也還需時日吧！江蘇省的教育經費，雖不充裕，可還不至缺乏，若能得到校舍，前途未始沒有希望，十一學期，曾開過一個懇談會，除家族談話以外，有教育展覽會各科及演講，結果還好，頗得當地人的贊許，可是籌備經費，就未免有些名不副實，實在家庭的程度，還够不上開懇談會，三個人方面。

個人方面：除擔任教務主任外，擔任預科國文一級，教務主任，因學校組織簡單的緣故，沒有什麼事，不過教員常有缺席，代表缺覺困難，能沒有級任，而兩班學生課外作業的指導，也就足夠煩了！各科自各科教員的指導，不過總指導，就讓他在教務室。

我是國文部的畢業生，對於國文的教學，當然是本職的功課，應有切實的報告，供同級的研參考，可是我寫到這裏，覺得無限慚愧，因為實在無足報告的，現在姑就實際情形述如下：

目的：關於中等學校國文教學的討論，在各雜誌上發表論文的，已很多了，記得在母校時，陳師長先生於講授國文時，也曾為幾度的討論，不過只是學理上的討論，普遍的討論，中等學校的範圍很大，各種學校的教育目的不同，國文教學的目的，也該有些區別，即以同一學校而論

校 聞

二月一日晚七時，音樂系開第四次演奏會，並請北大鼓樂導師協奏（秩序單及歌詞詳本校紀事）來賓非常擁擠，可惜本校的禮堂太小，不能容納多人，所以預備入場券不能過多，這是很覺不安的事。本校校長亦到，職員學生，均到齊。會場秩序靜穆，一時音樂悠揚，怡情陶性，都覺非常愉快，贊美不已。（記）

問究竟達到沒有，然後推求其成功之點，而研究改良進步之法，我現在所教授的師範範第二學年——預科的國文。預科的學生，才從小學升入，目的自不能太高，我所擬就的大約不外使能閱讀了解最近的白話文及文言文，并能設正確的古語，及做合理的白話文——敘述文，傳札等，說明文也稍練習——而特注重於實質的陶冶，因為徐州地方閉塞。學生常識缺乏，所以我對於這一項特別注重，這也許是地方的特別情形，也許是我一己的偏見，不過現在經過一學期來，對於這一點，自信很有成效，學生國文雖不敢說有多大進步，思想方面，前後當然不同了，（未完）

音樂系第四次演奏會秩序單

地點 本校圖書館 (北大英語導師協助)

- | | | | |
|--|-----------------|--------------|------------|
| 1, 鋼琴協奏曲 Overture "Si j'étais Roi" | 歌劇 "假使我是王, 之引子" | 徐淑琛 | A. C. Adam |
| 2, 合歌 a) 福菊 (二部) b) 美育 | 音樂系全體 | 蕭福媛 | 蕭友梅 |
| 3, 鋼琴獨奏 a) Mazurka Op. 7, No. 1 (波蘭舞曲) | 毛覺鵬 | 傅, Chopin | |
| b) Valse des Gendarmes Op. 18, No. 6, (溜達巡捕舞歌) | 王浩門 | Mendelssohn | |
| 4, 鋼琴協奏曲 Sonatine | 蕭福媛, 梁瑞雲 | Diabelli | |
| 5, 鋼琴大小提琴三部合奏 Air d'Orpheus (歌劇 "Orpheus" 中之一出) | 楊仲子先生及北大級鋼琴師 | Gluck | |
| 6, 鋼琴獨奏 a) Reverie (空想) b) Chanson triste (悲歌) | 蕭福媛 | Thullier | |
| 7, 鋼琴協奏曲 Dance of the Demons (天魔舞) | 蕭福媛 | Tschaukowski | |
| 8, 合歌 a) 天涯之雅語 b) 歸鴉 c) 秋之夕 | 王世瑜, 袁慧照 | Eduard Holst | |
| 9, 鋼琴獨奏 a) Sonata No. 7, III part, b) Barcarolle from the "Tales of Hoffmann," (歌劇 Hoffmann 的故事, 中之一段) | 音樂系全體 | 蕭友梅 | |
| c) Sparking Cascades (泡光的小瀑) | 蕭福媛 | Haydn | |
| | 袁慧照 | Offenbach | |
| | 王世瑜 | Williams | |

- | | | | |
|--------|--------------------|-----------------------------------|----------|
| 10 | 鋼琴大提琴三重奏 | Larghetto aus dem Krönungskonzert | 莫扎特 |
| | (加爾各答音樂會之第二段) | 楊仲子先生及北大總務處贈 | |
| 11 | 鋼琴獨奏 | a) Improptia (即席作) | 舒伯特 |
| | b) Blacksmith (鐵匠) | 徐海琛 | Handel |
| 12 | 鋼琴合奏 | Sonate in Bb | Clementi |
| 13, 合歌 | a) 迎冬舞(二部) | 蕭淑媛、徐淑琛 | |
| | | 音樂系全體 | |

易京齋作

- ，慢慢地，雨證証的停滯，
要小小的好美的燈，
弄長，弄出，弄方，圓，
最好型模波「臻」隨形轉口

使得春秋耀到冬！

- 「美」宇宙之光華，潔如良玉，之無瑕！
「美」人類之生計，歡如大會之無違！
「美」社會制度之里差，神一如詩三百之無邪！
哈！哈！人們都知道呀！

2. 緩緩着, 和細上的輕沙,

- 男離，男審，男教，斜，
最好淺深審記，詳定下！

（三）南飛之雁語

- 算不盡：「雲深，」話長天悠遠！
一行行：放不了：「歸懷，」乍船前呼喚！
真學不見：「衝腸，」化湘煙越峽！
但配著：「一碧深，」離不得：「同聲，」怕朔雪照悴！
同是飛鷗，宿，食，同是疏篷，遠樹；
何必千山萬水，一年一度？
君莫問：深秋來去征途苦，
請想思：南北分岐拾數殊！
這便叫我們饑饉空中！
欲留不可留！欲住無從住！
曉得到寒風平和，願珍重改一封書！！

